

POMPÉI – SECONDAIRE – ENSEIGNANTS

HISTOIRE DE ROME

Une grande et puissante cité nommée Rome vit le jour en 753 av. J.-C., sur les rives du Tibre. Aujourd'hui, nous vous invitons à remonter le temps pour en explorer l'histoire remarquable.

L'histoire de Rome trouve son origine dans une légende. On raconte que deux frères, Romulus et Remus, en seraient les fondateurs. Un conflit les opposa et, au terme de cette rivalité, Romulus devint le premier roi de la cité. C'est de son nom que Rome tirerait son appellation.

Au fil du temps, les habitants de Rome ne souhaitèrent plus être gouvernés par des rois. Ils instaurèrent alors la République romaine, un système politique sans monarchie. Le pouvoir exécutif fut confié à deux magistrats, les consuls, élus chaque année. La ville comptait aussi un lieu majeur de décision, le Sénat, où les citoyens les plus influents débattaient de la manière d'administrer Rome.

Rome disposait d'une armée particulièrement puissante. Les soldats romains, appelés « légionnaires », portaient une armure et étaient équipés d'un grand bouclier ainsi que d'un glaive. Grâce à cette force militaire, la cité entreprit de conquérir les territoires voisins. Les Romains construisirent alors ce que nous appelons les « voies romaines », afin de se déplacer plus rapidement et d'atteindre des régions lointaines.

L'un des Romains les plus célèbres fut Jules César, qui vécut au I^{er} siècle av. J.-C. Général exceptionnel, il étendit largement les territoires contrôlés par Rome. Mais il ambitionnait également davantage de pouvoir. Certains admiraient ses réussites, tandis que d'autres redoutaient qu'il devienne trop puissant. Cette tension culmina tragiquement : Jules César fut trahi par des proches et périt assassiné.

Après la mort de César, de nombreuses luttes de pouvoir éclatèrent. Finalement, Auguste devint le premier empereur romain, inaugurant ainsi l'Empire romain. Sous l'autorité des empereurs, Rome continua de s'étendre et gagna encore en influence.

Avec le temps, la situation se compliqua pour Rome. L'Empire était devenu si vaste qu'il devenait difficile à administrer. Il faisait face à des attaques venues de l'extérieur ainsi qu'à des tensions internes. Certains empereurs tentèrent d'y répondre, tandis que d'autres se révélèrent peu efficaces.

Un tournant majeur survint lorsque l'empereur Constantin décida de transférer la capitale de Rome vers une nouvelle cité, Constantinople (aujourd'hui Istanbul, en Turquie). L'Empire fut alors divisé en deux entités : l'Empire romain d'Occident, dont la capitale resta Rome ; et l'Empire romain d'Orient, dont la capitale était Constantinople.

Malheureusement, l'Empire romain d'Occident dut affronter de très nombreuses difficultés. En 476 apr. J.-C., un peuple venu de l'extérieur franchit ses frontières. Ces

groupes, que les sources appellent les « Barbares », provoquèrent l'effondrement de l'Empire romain d'Occident. L'Empire romain d'Orient, que nous nommons aujourd'hui « Empire byzantin », perdura, quant à lui, encore mille ans.

Même si l'Empire d'Occident disparut, l'histoire de Rome ne s'arrêta pas là. Ses idées, son art et même le latin, sa langue, continuèrent d'influencer durablement le monde. De nombreux aspects de notre quotidien en sont hérités. Chaque fois que vous admirez un grand édifice, que vous évoquez des figures héroïques ou que vous utilisez des mots comme « acteur » ou « animal », vous faites écho à la grandeur de Rome et à son héritage toujours présent.

Voilà donc un aperçu de l'histoire de la Rome antique, cité de guerriers, de penseurs et de bâtisseurs qui ont marqué notre monde de manière durable.

La Louve capitoline avec Romulus et Remus.

SPQR est l'acronyme de « Senatus Populusque Romanus », qui signifie « le Sénat et le peuple romain ».

La grande légion romaine fit croître l'Empire.

Détail du tableau « La Mort de César », du peintre Vincenzo Camuccini.

Statue d'Auguste, le premier empereur de Rome.

L'empereur Constantin entouré de saints sur une icône de l'Empire byzantin.

L'héritage de l'Empire romain perdure encore aujourd'hui. Voici le Colisée de Rome.

CHRONOLOGIE > Voir documents précédents

MOMENTS CLÉS DE L'HISTOIRE DE ROME

- 753 av. J.-C. • Fondation de Rome par Romulus et Remus
- 509 av. J.-C. • Création de la République
- 264 av. J.-C. • Début des guerres puniques
- 218 av. J.-C. • Arrivée de Rome dans la péninsule Ibérique
- 146 av. J.-C. • Destruction de Carthage
- 46–44 av. J.-C. • Dictature de César jusqu'à sa mort
- 39 av. J.-C. • Mort de Cléopâtre et de Marc Antoine
- 27 av. J.-C. • Création de l'Empire, couronnement d'Auguste
- 54 apr. J.-C. • Avènement de Néron
- 72 apr. J.-C. • Construction du Colisée de Rome
- 79 apr. J.-C. • Destruction de Pompéi par le Vésuve

117 apr. J.-C. • Grande expansion de Rome sous l'empereur Trajan
395 apr. J.-C. • Division de l'Empire par Théodose, naissance de l'Empire romain d'Orient
476 apr. J.-C. • Invasion des Barbares, chute de l'Empire romain d'Occident

AVANT LA VISITE

Cette vidéo à 360° vous offre une vue d'ensemble de ce qu'est aujourd'hui Pompéi et de ce que les visiteurs peuvent y voir :

<https://www.youtube.com/watch?v=SQMA2uAfmo0>

L'auteur de cette vidéo est Néstor Marqués, l'un des meilleurs vulgarisateurs de la Rome antique aujourd'hui. Il anime une chaîne vivement recommandée, Ancient Rome up to date, où vous trouverez de nombreux contenus pédagogiques et culturels :

https://www.youtube.com/@antigua_Roma

Les rues actuelles de Pompéi, avec le Vésuve en arrière-plan.

THÈMES À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

QUE SAVEZ-VOUS DE LA ROME ANTIQUE ?

Une grande partie des connaissances que nous avons aujourd'hui sur la Rome antique provient sans doute du cinéma. L'exemple le plus parlant est celui de l'empereur Néron, souvent présenté comme l'un des pires dirigeants de Rome, alors qu'on lui a attribué des catastrophes dont il n'était pas responsable, comme l'incendie de la ville. Comme dans les médias actuels, certains récits ont été déformés par des groupes dont les intérêts s'opposaient à une personne en particulier. Ce fut le cas pour Néron, mais aussi pour Caligula, à qui l'on prête par exemple la nomination de son cheval au poste de consul. Il s'agit là de rumeurs propagées par leurs adversaires.

L'exposition tire son nom du roman de l'écrivain anglais Edward G. Bulwer-Lytton. Cet auteur romantique majeur y décrit avec talent la vie de plusieurs personnages juste avant la catastrophe du Vésuve. Il peut être intéressant de lire certains passages du roman avec les élèves.

L'un des meilleurs moyens de comprendre la culture romaine reste sa littérature. Grâce au travail des copistes médiévaux, des milliers de textes anciens nous sont parvenus : pièces de théâtre, lettres, biographies et, plus largement, l'ensemble du patrimoine littéraire d'une civilisation. Certaines de ces lettres, notamment celles que Pline le Jeune adressa à Tacite, décrivent avec précision les événements d'octobre 79 apr. J.-C. à Pompéi lors de l'éruption du Vésuve. Son témoignage est exceptionnel, et vous pourrez entendre sa voix dans plusieurs séquences de l'exposition immersive.

ROME COMME FONDEMENT DE NOTRE CULTURE

Il convient de rappeler que la culture romaine constitue l'un des fondements de notre société. Notre langue, notre droit, ainsi que de nombreuses traditions, trouvent leur origine dans la Rome antique. Il importe toutefois de ne pas l'idéaliser : si cette civilisation apparaît très avancée pour son époque, elle reposait aussi sur une organisation profondément inégalitaire et injuste au regard de nos critères actuels.

LES CATASTROPHES NATURELLES AUJOURD'HUI

Les catastrophes naturelles ont toujours été nombreuses. Il est important d'expliquer aux élèves qu'autrefois, faute de connaissances scientifiques, ces phénomènes étaient généralement attribués à l'action des dieux. Aujourd'hui, certains d'entre eux peuvent être anticipés, même si les éruptions volcaniques restent parmi les plus difficiles à prévoir. Leurs conséquences demeurent dévastatrices. L'exemple de l'éruption sur l'île de La Palma, en 2022, en est une illustration récente.

POMPÉI ET HERCULANUM : UNE CAPSULE TEMPORELLE

Les méthodes de travail en archéologie ont profondément évolué au cours des trois derniers siècles. À l'époque, l'archéologie n'était d'ailleurs pas considérée comme une discipline scientifique. Les fouilles consistaient essentiellement à creuser de simples tranchées pour atteindre statues, bas-reliefs ou mosaïques, destinés ensuite à orner les palais des nobles et des souverains.

L'un des premiers à s'intéresser véritablement à l'étude, à la documentation et à la préservation du patrimoine, selon les méthodes de son époque, bien entendu, fut Charles VII de Naples, devenu plus tard Charles III d'Espagne. Alors âgé d'à peine vingt-deux ans, il chargea l'un de ses ingénieurs et officiers les plus éminents, Roque Joaquín de Alcubierre (Saragosse, 1702 – Naples, 1780), de construire un palais près du Vésuve. Au cours de cette mission, Alcubierre mit rapidement au jour les vestiges du théâtre disparu d'Herculanum ainsi que ceux de Pompéi. On connaissait déjà ce secteur depuis longtemps, car il n'était pas rare d'y retrouver des fragments de colonnes ou de statues dans une terre encore saturée de cendres. Mais Alcubierre fut le premier à entreprendre une approche que l'on pourrait qualifier de proto-archéologique. Il appliqua en effet des méthodes d'ingénierie inédites pour mener les excavations.

Une sombre légende entoure son travail, selon laquelle il n'aurait fait que percer le sol au hasard pour y chercher des trésors. Pourtant, toute personne qui consulte sa documentation constate immédiatement que cela est faux. En tant qu'ingénieur, il mena ses fouilles selon des méthodes destinées à préserver les structures des bâtiments. Parmi ses découvertes majeures figure notamment la Villa des Papyrus à Herculanum, l'une des trouvailles les plus importantes de l'époque. Charles III fut également un pionnier en finançant des fouilles et des recherches scientifiques consacrées à ces vestiges. Il investit notamment dans une machine conçue pour dérouler les rouleaux de papyrus sans les abîmer. Cette bibliothèque, composée d'ouvrages philosophiques, est

la seule de l'Antiquité à avoir été préservée. Une avancée inédite à ce moment de l'histoire, qui constitue l'un des fondements de l'archéologie moderne.

CE QUE VOUS VERREZ DANS L'EXPOSITION « LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI »

Comme indiqué précédemment, « Les Derniers Jours de Pompéi » est le titre d'un roman du XIX^e siècle signé par l'écrivain anglais Edward G. Bulwer-Lytton. Cet auteur londonien compte parmi les grandes figures du romantisme. Ses descriptions de la vie quotidienne à Rome au I^{er} siècle sont particulièrement remarquables.

Cette nouvelle exposition immersive a pour objectif de faire du visiteur le protagoniste des événements vécus à Pompéi à la fin du I^{er} siècle de notre ère.

Elle s'ouvre sur une série de panneaux qui rassemblent toutes les informations nécessaires pour se situer dans le temps et dans l'espace. Vous y découvrirez également les éléments essentiels de la culture romaine de cette époque, il y a près de deux mille ans.

Vient ensuite un espace où sont présentées des pièces authentiques issues de la culture romaine, illustrant la destruction de Pompéi et la reconstitution des corps de certaines victimes retrouvées sur le site archéologique.

Vous accéderez ensuite à la partie immersive. Une projection vidéo couvrant près de 1 200 m² retrace la découverte de Pompéi par Roque Joaquín de Alcubierre. Vous pourrez parcourir les rues de la cité telles qu'elles apparaissent aujourd'hui et telles qu'elles étaient juste avant l'éruption du volcan. Vous entendrez également la voix de Pline le Jeune, écrivain de l'époque, qui nous a laissé plusieurs lettres relatant son expérience avant d'être suffisamment chanceux pour fuir avec sa mère.

La salle du métavers ne manquera pas de vous impressionner. Vous y parcourrez le village romain de Licinia et Marco, deux riches marchands pompéiens. L'exposition se clôture par une expérience en réalité virtuelle : vous monterez à bord d'un char pour rejoindre l'amphithéâtre de la cité et assister à un combat de gladiateurs, ainsi qu'à une naumachie, spectaculaire bataille navale autrefois mise en scène dans les amphithéâtres après avoir entièrement rempli l'arène d'eau.

APRÈS LA VISITE

SIMULATION DE FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE

Cette activité vise à faire comprendre aux élèves le déroulement d'une fouille archéologique et l'importance des découvertes réalisées à Pompéi.

Préparez un bac à sable ou un grand récipient rempli de différentes couches de sable, de terre et, si possible, de cendres. L'objectif est de créer une stratigraphie, c'est-à-dire le

profil d'une fouille où l'on distingue diverses strates, chacune correspondant à une époque différente. Plus une couche est profonde, plus elle est ancienne.

Dissimulez quelques « objets » (petits jouets, pièces ou fragments de céramique) dans ces strates. Les élèves disposent ensuite de pinceaux et de petits outils pour dégager délicatement ces éléments. Invitez-les ensuite à cataloguer leurs découvertes, en les dessinant et en décrivant l'usage probable de chaque objet dans l'Antiquité.

JOURNÉE DE LA CUISINE ROMAINE

Cette activité permet d'explorer les habitudes culinaires des Romains de l'Antiquité. L'un des panneaux de la première partie de l'exposition est d'ailleurs consacré à l'alimentation et à la cuisine romaines.

Les élèves doivent mener une petite recherche sur les aliments courants et les recettes de l'époque. Ils peuvent préparer ces plats à la maison ou dans le cadre d'un atelier en classe, puis présenter leurs réalisations en expliquant les ingrédients utilisés et leur rôle dans la vie quotidienne des Romains.

Vous trouverez des informations à partager avec les élèves sur ce site :

<https://www.cocinasinreceta.com/recetas/recetas-mas-viejas-que-matusalen-roma-clasica/>

Certains auteurs antiques sont également cités. L'un des plus connus est Apicius (I^{er} siècle), contemporain de l'époque pompéienne, dont l'ouvrage *De Re Coquinaria* peut être consulté ici :

<https://laboliteria.files.wordpress.com/2015/03/de-re-coquinaria-cocina-romana-apicio.pdf>

PHRASÉOLOGIE LATINE

Cette activité vise à approfondir la connaissance de la langue de la Rome antique.

Les élèves reçoivent une liste d'expressions et de mots latins qui ont influencé les langues modernes. Ils doivent constituer un petit lexique en traduisant ces termes et en les utilisant dans des phrases actuelles. Par exemple :

Alea iacta est : le sort en est jeté (phrase attribuée à Jules César lorsqu'il décida de franchir le Rubicon)

Ante meridiem (a.m.) / Post meridiem (p.m.) : avant midi / après midi (expressions encore utilisées pour indiquer l'heure)

Et cetera (etc.) : et le reste (utilisé pour signifier « et ainsi de suite »)

Ipsso facto : par le fait même (ce qui est vrai par sa nature même)

Mea culpa : ma faute (reconnaissance d'une erreur)

Pro bono : pour le bien public (travail effectué gratuitement, surtout dans un contexte juridique)

Quid pro quo : quelque chose contre quelque chose (échange de services ou de biens)

Sic : ainsi (indique qu'un mot ou une phrase est cité tel quel, malgré une erreur éventuelle)

Tempus fugit : le temps file

Veni, vidi, vici : je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu (phrase attribuée à Jules César après une victoire éclair)

Et bien d'autres encore :

Ars longa, vita brevis

Carpe diem

Cave Canem

Cogito, ergo sum

Delirium tremens

Vox populi

etc.

Toutes ne remontent pas à la Rome antique, mais elles témoignent de l'importance durable du latin dans notre langue et dans notre vie quotidienne.

Décoration d'une *domus* pompéienne.

Illustration de la vie quotidienne dans la Rome antique.

Les rues de Pompéi.

Charles III d'Espagne et Charles VII de Naples.

Le cratère du Vésuve.

BIBLIOGRAPHIE POUR LES ENSEIGNANTS

Une fois encore, les ouvrages les plus recommandés sont ceux de Néstor Marqués. Ils regorgent d'anecdotes qui permettent de présenter l'histoire de la Rome antique de manière vivante et captivante. Nous y ajoutons quelques titres offrant une vision plus précise des événements survenus à Pompéi.

M. Beard, *Pompeii*, Barcelona 2014.

F. Lillo, *Un día en Pompeya*, Madrid 2020.

N. Marqués, *Un año en la antigua roma. La vida cotidiana de los romanos a través de su calendario*, Madrid 2020.

N. Marqués, *¡Que los dioses nos ayuden!: Religiones, ritos y supersticiones de la antigua Roma*, Madrid 2021.

N. Marqués, *Momentos de la antigua Roma que cambiaron el mundo*, Madrid 2023.

M. Romero Pompeya: vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio, Madrid 2010.

BIBLIOGRAPHIE POUR LES ÉLÈVES

C. Delgado, La vida en la Antigua Roma, Madrid 2022.

C. Lawrence, Roman Mysteries 3. The Pirates of Pompeii, Barcelona 2021.

R. Platt and M. Cappon, Through Time: Pompeii, Barcelona 2007.

M. Pope, Vacation under the Volcano, Madrid 2017.

P. Riley, Pompeii a three -dimensional walk through the ancient Roman city!, Madrid 2011.

E. Trujillo, F. Valiente, Busca en la antigua Roma, Madrid 2015.

LIENS QUI PEUVENT VOUS INTÉRESSER

Promenade dans les rues de Pompéi

<https://www.youtube.com/watch?v=5g88SEVAXhU>

Mary Beard, Pompeii: Life and Death in a Roman Town

<https://www.youtube.com/watch?v=mnIY6AE4m6E>