

SECONDAIRE (élèves)

PRÉPARE TA VISITE

Bienvenue dans l'exposition immersive « Les Derniers Jours de Pompéi ». Tu y découvriras non seulement des aspects étonnants de la vie dans la Rome antique, mais aussi la manière dont la nature influence notre environnement et comment réagir face à certaines catastrophes.

Pompéi et Herculaneum sont deux cités qui furent ensevelies sous les cendres du volcan. Elles se situent sur la côte du golfe de Naples, au sud de la péninsule italienne, cette célèbre « botte » qui dessine la forme du pays. À quelques kilomètres de l'endroit où ces villes furent édifiées, il y a plus de deux mille ans, se dresse le Vésuve, le volcan qui entra en éruption vers le mois d'octobre de l'an 79 apr. J.-C. et provoqua la disparition de Pompéi et d'Herculaneum.

HISTOIRE DE ROME

L'histoire de Rome commence par une légende. On raconte que la ville aurait été fondée en 753 av. J.-C. par deux frères, Romulus et Rémus, élevés par une louve que l'on appelle la Louve capitoline. En grandissant, les deux frères se disputèrent. Romulus remporta le conflit et devint le premier roi de ce qui allait devenir la ville de Rome.

En 509 av. J.-C., deux siècles après la fondation de Rome et après avoir été gouvernés par plusieurs rois, les habitants de la cité rejetèrent la monarchie. C'est ainsi que naquit la République romaine, un système de gouvernement sans souverain.

Dans ce système, le gouvernement était dirigé par deux consuls, élus chaque année. C'est à cette époque qu'apparut le Sénat, une institution où les personnalités influentes de la cité débattaient de la manière de la gouverner.

Rome disposait d'une armée très puissante grâce à laquelle la cité commença à s'étendre non seulement sur la péninsule italienne, mais aussi au-delà des frontières de l'Italie actuelle. Au fil de leurs conquêtes en Europe et en Afrique du Nord, les Romains construisirent ce que nous appelons aujourd'hui les « voies romaines », afin de marcher plus rapidement et d'atteindre les régions les plus reculées.

L'un des dirigeants romains les plus célèbres fut Jules César, qui vécut au I^{er} siècle avant notre ère. Général exceptionnel, il conquiert de nombreux territoires pour Rome. Mais il voulait aussi davantage de pouvoir. Certains l'admiraient pour ses victoires, tandis que d'autres craignaient qu'il devienne trop puissant, au point de ressembler aux anciens monarques que les Romains avaient rejetés aux origines de la République. Jules César instaura une dictature pour gouverner. Pour l'écarter, plusieurs de ses proches le trahirent et il fut assassiné en 44 av. J.-C.

Après la mort de César, de nombreuses luttes pour le pouvoir éclatèrent. Finalement, Octavien Auguste devint le premier empereur romain, marquant le début de l'Empire en 27 av. J.-C. Sous le règne des empereurs, Rome étendit son influence très loin, gagnant toujours plus de puissance.

Avec le temps, les choses se compliquèrent pour Rome. L'Empire était devenu si vaste qu'il devenait difficile à gouverner (il couvrait l'Europe, l'Afrique et le Moyen-Orient). Des attaques venues de l'extérieur, mais aussi des crises internes, affaiblirent peu à peu le système. Certains empereurs tentèrent d'y faire face, tandis que d'autres se montrèrent de piètres dirigeants.

Un grand changement eut lieu lorsqu'un empereur nommé Constantin décida de transférer la capitale de Rome dans une nouvelle cité appelée Constantinople (aujourd'hui Istanbul, en Turquie). L'Empire fut alors divisé en deux parties : l'Empire romain d'Occident, dont la capitale resta Rome ; et l'Empire romain d'Orient, dont la capitale était Constantinople.

Malheureusement, l'Empire romain d'Occident dut affronter de nombreuses difficultés. En 476 apr. J.-C., un peuple venu de l'extérieur franchit les frontières de l'Empire. On les appelait les Barbares et leur incursion marqua la fin de l'Empire romain d'Occident. L'Empire romain d'Orient, aussi connu sous le nom d'Empire byzantin, perdura toutefois pendant mille ans, jusqu'au Moyen-Âge.

Même si l'Empire romain d'Occident s'effondra, l'histoire de Rome ne s'arrêta pas là. Ses idées, son art et même le latin, sa langue, continuèrent d'exister et devinrent la base de nombreuses choses que nous connaissons encore aujourd'hui.

Les rues actuelles de Pompéi, avec le Vésuve en arrière-plan.

OÙ SE TROUVE POMPÉI ?

Pompéi et le Vésuve se trouvent dans le golfe de Naples, au sud de l'Italie.

La Louve capitoline avec Romulus et Rémus.

SPQR est l'acronyme de Senatus Populusque Romanus, qui signifie « le Sénat et le peuple romain ». Il figurait sur les étendards de bataille de la légion.

La grande légion romaine permit à l'Empire de s'étendre.

« La Mort de César », tableau du peintre Vincenzo Camuccini.

Statue d'Auguste, le premier empereur de Rome.

L'empereur Constantin entouré de saints sur une icône de l'Empire byzantin.

CHRONOLOGIE > voir élèves ?

COMMENT FONCTIONNE UN VOLCAN ?

L'un des dieux les plus importants de la Rome antique était Vulcain, dieu du feu. On lui attribuait les catastrophes naturelles où les flammes jouaient un rôle particulier. Tous les travaux liés au feu, comme la métallurgie et la préparation des métaux dans de grands fours, étaient placés sous sa protection. C'est de son nom que vient le mot volcan, cette montagne qui crache du feu.

Un volcan comporte quatre parties principales. La plus profonde est la chambre magmatique, où s'accumulent les matériaux qui remonteront à la surface. Lorsque le magma chauffe, le volcan entre en éruption et les matériaux s'élèvent par la cheminée avant de s'écouler dans le cratère, l'ouverture située à l'extérieur du volcan. Les éruptions sont toujours violentes et s'accompagnent de cendres, de gaz, de roches et de lave. Lorsque le cratère déborde, elles forment une montagne appelée « cône volcanique ». Dans le cas de Pompéi, cette montagne est le Vésuve.

La lave est le magma qui sort du volcan. Elle jaillit à très haute température et, en refroidissant, se transforme en roches que l'on appelle « roches ignées », comme la diorite, le granite ou le basalte.

Un volcan peut se trouver à la surface de la Terre ou même sous les eaux des océans. Comme nous pouvons le voir, ce conduit relie la surface de notre planète à son intérieur. Il arrive souvent que des tremblements de terre se produisent dans la région avant l'éruption d'un volcan. Cela signifie que les plaques qui forment la croûte terrestre sont en mouvement ; et c'est ce déplacement qui provoque l'éruption.

Avant l'expulsion de la lave, le volcan projette un nuage pyroclastique. Il s'agit d'un immense nuage de gaz brûlants et de pierres qui balaie ou embrase tout sur son passage. C'est ainsi que la cité de Pompéi fut détruite et ensevelie sous les cendres projetées dans le nuage pyroclastique du Vésuve.

QUE S'EST-IL PASSÉ À POMPÉI ?

Même si de nombreux Romains étaient instruits, la science du I^{er} siècle restait peu avancée. À cette époque, personne ne savait vraiment ce qu'était un volcan. Les habitants ignoraient même que la gigantesque montagne qui s'élevait près de Pompéi était en réalité un volcan. Peu avant la destruction de la cité, au mois d'octobre de l'an 79 apr. J.-C., le Vésuve avait pourtant déjà donné plusieurs signes inquiétants. Mais les habitants ne s'en soucièrent guère.

Près de vingt ans auparavant, la région avait été le théâtre de différents tremblements de terre, qui avaient pratiquement détruit Pompéi. Certains auteurs, comme Tacite, en ont parlé. Nous savons que plusieurs maisons étaient encore en cours de réparation lorsque le Vésuve entra en éruption.

Contrairement à ce que beaucoup pensent, la cité ne fut pas ensevelie sous la lave, mais sous les cendres et sous ce que les scientifiques appellent le « matériau pyroclastique » : un mélange de gaz, de pierres et de cendres projetés par le volcan.

La ville d'Herculanum, plus proche du Vésuve, fut ensevelie sous une couche de près de quinze mètres de cendres, soit la hauteur d'un immeuble de cinq étages. Aujourd'hui encore, on ne connaît qu'environ 5 % de ce que recouvrent ces cendres. Pompéi, plus éloignée du volcan, fut pour sa part enfouie sous sept mètres de cendres.

Ces cendres et les matériaux projetés par le volcan, brûlants et denses, finirent par asphyxier les habitants de la ville, tandis que leurs maisons prenaient feu à une vitesse foudroyante.

Seuls quelques chanceux réussirent à s'échapper en bateau par le port de la baie. Mais la grande majorité succomba à la violence de la nature, voyant les flammes et les cendres tout détruire, jusqu'à ce que Pompéi soit redécouverte il y a à peine trois siècles.

UN ESPAGNOL DÉCOUVRE POMPÉI

La curiosité humaine pour les civilisations anciennes ne date pas d'hier. La découverte, il y a cent ans, du tombeau de Toutankhamon a ravivé l'intérêt pour l'Antiquité, un engouement visible dans la mode, le mobilier et même l'architecture.

Une tendance similaire s'était dessinée trois cents ans plus tôt, au XVIII^e siècle, lorsque le monde de la Rome antique devint très en vogue dans toute l'Europe. Les souverains souhaitaient orner leurs palais de statues d'empereurs, de bas-reliefs représentant des scènes mythologiques et de peintures inspirées des demeures luxueuses de l'Antiquité.

L'intérêt de l'Europe pour la Rome antique fut en grande partie encouragé par le roi d'Espagne Charles III (1716-1788). Avant de monter sur le trône d'Espagne, il fut roi de Naples sous le nom de Charles VII. Alors qu'il n'avait que vingt-deux ans, il chargea l'un de ses meilleurs ingénieurs et officiers, Roque Joaquín de Alcubierre, originaire de Saragosse, de construire un palais près du Vésuve. Très vite, Alcubierre mit au jour les ruines du théâtre disparu d'Herculanum ainsi que celles de Pompéi. Cette région était déjà connue, car on y trouvait régulièrement des fragments de colonnes et des statues dans une terre saturée de cendres.

En 1748, Alcubierre convainquit le jeune Charles VII d'autoriser des fouilles dans la région. Une fois le feu vert du roi obtenu, il utilisa ses compétences d'ingénieur et fit appel à une petite équipe d'ouvriers pour dégager d'importantes quantités de terre. Certains prétendent qu'il aurait été un destructeur de patrimoine et un simple chercheur de trésors, mais c'est totalement faux. Au contraire, cet ingénieur doit être considéré comme

un pionnier de l'archéologie en ce sens qu'il déploya des méthodes de travail qui n'avaient jamais été utilisées avant : il dressa des plans, consigna ses découvertes et utilisa des techniques d'ingénierie pour éviter l'effondrement des bâtiments.

CE QU'IL RESTE À DÉCOUVRIR

En archéologie, on parle souvent de « capsule temporelle » lorsqu'on met au jour un lieu resté intact pendant des millénaires. Le tombeau de Toutankhamon, auquel la précédente exposition immersive était consacrée, en est un parfait exemple : il est demeuré inviolé pendant près de 3 500 ans. Il en va de même de Pompéi. Personne n'a parcouru ses rues ni franchi le seuil de ses maisons depuis deux mille ans. Recouverte par les cendres, la cité est restée exactement telle qu'elle était au moment de l'éruption du volcan, en l'an 79 apr. J.-C.

Si Roque Joaquín de Alcubierre découvrit les vestiges de Pompéi en 1748, il convient de rappeler que l'archéologie n'existait pas encore comme discipline scientifique à cette époque. La valeur des objets découverts résidait avant tout dans leur intérêt décoratif pour les palais des monarques et des nobles du XVIII^e siècle.

Mais savais-tu que le véritable trésor au pied du Vésuve n'est pas la cité de Pompéi, mais celle d'Herculaneum ? Les archéologues concentrent aujourd'hui toutes leurs recherches sur cette cité. Pompéi est certes la plus célèbre, mais Herculaneum, plus proche du volcan et enfouie sous une épaisse couche de cendres et de matériaux volcaniques, cache encore une grande partie de ses secrets. Tu te demandes peut-être pourquoi elle n'a pas encore été entièrement fouillée, alors que l'on sait qu'une ville entière repose sous terre ?

La réponse est simple : l'archéologie est une science de la patience et de la méthode. Elle vise à préserver au maximum les vestiges. Il n'est pas question de déplacer des tonnes de cendres au hasard, mais de le faire avec rigueur, en documentant chaque découverte, en l'étudiant, puis en publiant les résultats afin que chacun puisse les comprendre.

QUE VERRAS-TU DANS L'EXPOSITION « LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI » ?

« Les Derniers Jours de Pompéi » est le titre d'un roman du XIX^e siècle écrit par l'auteur anglais Edward G. Bulwer-Lytton. Ce romancier londonien figure parmi les grands écrivains du mouvement romantique et a décrit avec une maîtrise remarquable la vie de plusieurs personnages à la veille de la catastrophe du Vésuve.

Cette nouvelle exposition immersive te propose de devenir le témoin privilégié de ce que vécurent les habitants de cette cité romaine à la fin du I^{er} siècle de notre ère.

Elle commence par une série de panneaux explicatifs qui te permettront de te situer dans le temps et dans l'espace. Tu pourras aussi y découvrir les bases de la culture romaine de cette époque, il y a près de deux mille ans.

Tu accèderas ensuite à un espace où sont présentées des pièces archéologiques authentiques, témoins de la destruction de Pompéi, ainsi que les reconstitutions des corps de certaines victimes retrouvées sur le site archéologique.

Puis viendra la partie immersive. Sur près de 1 200 mètres carrés, une projection vidéo racontera la découverte de Pompéi par Roque Joaquín de Alcubierre. Tu pourras te promener dans les rues de Pompéi telles qu'elles apparaissent aujourd'hui et telles qu'elles étaient juste avant l'éruption du volcan. Tu entendras la voix de Pline le Jeune, un écrivain de l'époque, qui nous a laissé plusieurs lettres relatant son expérience avant d'échapper à la catastrophe avec sa mère.

La salle du métavers te coupera le souffle. Tu pourras explorer le village romain de Licinia et Marco, deux riches marchands pompéiens. L'exposition se termine par une expérience de réalité virtuelle : tu monteras sur un char pour te rendre jusqu'à l'amphithéâtre de la cité et participer à un combat de gladiateurs, ainsi qu'à une naumachie, une spectaculaire bataille navale reconstituée comme à l'époque, lorsque les amphithéâtres étaient remplis d'eau pour accueillir de véritables navires de guerre.

Le dieu Vulcain travaillant dans sa forge.

Les différentes parties d'un volcan.

Pompéi et Herculaneum étaient très proches du Vésuve.

Les ruines de Pompéi, avec le Vésuve en arrière-plan.

Décoration d'une des maisons de la cité.

Les rues de Pompéi.

Le cratère du Vésuve.

Charles III d'Espagne et Charles VII de Naples.

Peinture représentant l'époque de la découverte.

Intérieur d'une villa de Pompéi.

DICTIONNAIRE DES TERMES

Amphithéâtre : immense édifice où se déroulaient les spectacles de combats de gladiateurs ou de naumachies (batailles navales). Le plus célèbre est le Colisée de Rome.

Atrium : premier vestibule d'une *domus* (maison romaine). En son centre se trouvait une ouverture destinée à recueillir l'eau de pluie, appelée *impluvium*.

Aurige : conducteur de chars. Les auriges étaient comparables à des pilotes de course, mais leurs véhicules étaient tirés par des chevaux. Ils portaient un casque et concouraient à grande vitesse sur de vastes pistes.

Cave Canem : expression latine signifiant « prends garde au chien ». Nous l'utilisons encore aujourd'hui pour avertir de la présence d'un chien susceptible d'aboyer ou de sauter.

Char : véhicule ancien tiré par quatre chevaux. Les Romains l'utilisaient pour les courses et les fêtes. C'était l'équivalent de nos courses automobiles, mais avec des chevaux.

Cirque : bâtiment allongé destiné aux courses de chars tirés par des chevaux.

Domus : nom donné aux maisons dans la Rome antique. Certaines étaient vastes et luxueuses, habitées par des familles aisées.

Empereur : chef suprême de la Rome antique. Il prenait les décisions les plus importantes et tout le monde l'écoutait, comme un roi portant une couronne spéciale et vivant dans un palais.

Forum : lieu où se concentrait la vie des cités romaines. On y trouvait les bâtiments administratifs, les marchés et le temple. Le forum s'apparentait à la place principale de nos villes et villages.

Gladiateur : combattant de la Rome antique. Il portait une armure et se battait dans un grand édifice appelé amphithéâtre. Il affrontait parfois d'autres gladiateurs ou des animaux. C'était un spectacle très prisé.

Jupiter : dieu du ciel, principale divinité du panthéon romain et père des êtres humains. Ses symboles sont l'aigle, la foudre et le sceptre.

Lares : divinités protectrices du foyer. Leur origine reste inconnue, mais on les associait à la protection de la maison, de la famille et des champs cultivés, ainsi qu'à la fertilité.

Légionnaire : les légionnaires étaient les soldats de la Rome antique. Ils portaient une armure spécifique et un grand bouclier. L'armée romaine, appelée la « légion », protégeait le territoire de l'État et contribuait à son expansion.

Lyre : instrument de musique à cordes que l'on pinçait avec les doigts pour produire des sons. Elle ressemblait à une petite guitare en forme de U.

Lucerne : lampe utilisée dans la Rome antique. Petite et en céramique, elle était remplie d'huile pour produire de la lumière. On l'allumait la nuit pour éclairer l'obscurité. C'était l'ancêtre de nos lampes de poche, mais avec de l'huile au lieu de piles.

Mars : dieu de la guerre, de la violence, de la passion et de la sexualité. Il apparaissait toujours sous les traits d'un soldat en armure.

Neptune : dieu des mers et des océans. Il était également associé aux tremblements de terre, ce qui lui confère un rôle important dans l'histoire de Pompéi.

Patricien : les patriciens étaient des personnages influents dans la Rome antique. Ils dirigeaient la cité et administraient les quartiers.

Péristyle (*peristylum*) : mot signifiant littéralement « entouré de colonnes ». Il désigne la cour principale d'une *domus*, souvent ornée d'un jardin et de fontaines.

Pluton : dieu des enfers et maître des morts. Comme il régnait sous la surface de la Terre, là où se trouvent les mines de métaux précieux et de pierres fines, on le considérait comme un dieu très riche.

Romulus et Remus : jumeaux élevés par une louve. Selon la mythologie romaine, ils furent les fondateurs de Rome en 753 av. J.-C.

Toge : grande étoffe que les habitants de la Rome antique portaient par-dessus leurs vêtements. Les personnalités importantes la revêtaient pour montrer le respect qu'elles inspièrent.

Terra sigillata : expression latine signifiant « terre sigillée ». Elle désigne un type de céramique rouge et brillante utilisé dans la Rome antique pour fabriquer des plats, des récipients et d'autres objets.

Thermes : établissements de bains chauds et froids très prisés dans la Rome antique. Il en existait des publics, mais les plus riches disposaient de salles de bain privées dans leurs demeures.

Triclinium : salle où se trouvaient les lits appelés *triclinares*, sur lesquels les propriétaires d'une maison prenaient leurs repas allongés. C'était l'une des principales pièces à vivre, comparable à la salle à manger d'une maison moderne.

Vénus : déesse de l'amour, de la beauté et de la fécondité, honorée lors de nombreuses fêtes. Épouse du dieu Vulcain, elle était souvent représentée nue.

Villa : vaste domaine agricole où l'on produisait toutes sortes de denrées et où l'on élevait du bétail. Une partie du domaine servait de résidence au propriétaire.

Vulcain : dieu du feu et de la métallurgie, essentiel dans les cultures du monde antique. Il était aussi le protecteur de tous les métiers liés au feu, comme les cuisiniers, les boulangers et les forgerons.

ACTIVITÉS

LES TRÉSORS DE POMPÉI

L'exposition présente une remarquable sélection de pièces romaines authentiques datant du I^{er} siècle av. J.-C., contemporaines de la disparition de Pompéi.

Réunis-toi avec un groupe d'amis, choisis la pièce qui te plaît le plus et essaie de la dessiner en détail.

Fais ensuite des recherches sur la pièce que tu as représentée : à quoi servait-elle ? De quel matériau est-elle faite ? Quelle est son ancienneté ? La pièce que tu as choisie ressemble très probablement à d'autres œuvres conservées dans des musées du monde entier. Cherche-les et observe les petites différences qui peuvent exister entre elles.

Utilise le tableau fourni pour noter toutes les informations utiles.

CRÉE UN JOURNAL ROMAIN

Pour relever ce défi, tu dois comprendre les aspects sociaux, politiques et économiques de Pompéi et du monde romain. Pendant ta visite de l'exposition, note les éléments essentiels qui pourront t'inspirer pour raconter la vie quotidienne des Pompéiens.

Tu devras ensuite concevoir un journal de la Rome antique, ancré dans une année précise, et qui relate plusieurs événements, annonces et histoires. Tu pourras y inclure des articles sur la politique, le divertissement (comme les jeux de gladiateurs que tu verras en réalité virtuelle), des annonces (par exemple pour acheter ou vendre une *domus* ou une villa romaine comme celle du métavers) et même une rubrique nécrologique consacrée aux personnalités marquantes de l'époque.

Tu peux même intégrer la nouvelle de la destruction de Pompéi lors de l'éruption du Vésuve. Comment un journal de la Rome antique aurait-il relaté cet événement ?

Pour cette activité, appuie-toi sur des ressources pertinentes comme des livres, des documentaires ou des sites web fiables, afin de proposer des informations exactes sur la Rome antique.

LA VIE QUOTIDIENNE

Imaginons maintenant la vie à Pompéi et, plus largement, dans la Rome antique. Les habitants vivaient dans de grands immeubles appelés *insulae*. Les plus aisés possédaient de luxueuses demeures décorées de fresques colorées sur les murs. Certaines d'entre elles sont présentées dans la partie immersive de l'exposition.

Le matin, les citoyens se rendaient au *forum*, un vaste marché et lieu de rencontre. Ils y discutaient entre amis, achetaient de la nourriture et prenaient connaissance des nouvelles du jour.

Pour se divertir, les Romains fréquentaient les amphithéâtres, comme le célèbre Colisée de Rome. Ils y assistaient à de grands spectacles : des batailles navales appelées « naumachies » et les fameux combats de gladiateurs. Ces derniers, puissants combattants, s'affrontaient entre eux ou contre des animaux sauvages.

L'exposition est avant tout un voyage dans le temps qui te permet d'observer de nombreux détails de la vie quotidienne. Cherche les éléments de cette vie de tous les jours qui, deux mille ans plus tard, ressemblent encore aux nôtres. Petit indice : les cuisines et les salles de bain ont très peu changé. Mais tu en trouveras certainement bien d'autres !

LIENS QUI PEUVENT T'INTÉRESSER

Visite à 360° des ruines de Pompéi

<https://www.youtube.com/watch?v=SQMA2uAfmo0>

Promenade dans les rues de Pompéi

<https://www.youtube.com/watch?v=5g88SEVAXhU>