

GUIDE PÉDAGOGIQUE

ÉCOLE PRIMAIRE (élèves)

PRÉPARE TA VISITE

Pompéi et Herculaneum sont deux cités qui furent ensevelies sous les cendres du volcan. Elles se situent sur la côte du golfe de Naples, au sud de la péninsule italienne, cette célèbre « botte » qui dessine la forme du pays. À quelques kilomètres de l'endroit où ces villes furent édifiées, il y a plus de deux mille ans, se dresse le Vésuve, le volcan qui entra en éruption vers le mois d'octobre de l'an 79 apr. J.-C. et provoqua la disparition de Pompéi et d'Herculaneum.

OÙ SE TROUVE POMPÉI ?

Le golfe de Naples, où se trouvent Pompéi et le volcan du Vésuve, s'étend au sud de l'Italie.

HISTOIRE DE ROME

Il y a très, très longtemps, une puissante cité appelée Rome dominait le monde. Elle fut fondée vers le VIII^e siècle avant J.-C., sur les rives du Tibre. Aujourd'hui, nous allons voyager dans le temps et nous plonger dans son histoire fascinante !

L'histoire de Rome commence par une légende. On raconte que la ville aurait été fondée par deux frères, Romulus et Rémus, élevés par une louve. Les deux frères se disputèrent. À la fin, Romulus devint le premier roi de la cité.

Au fil du temps, les habitants de Rome ne voulurent plus de monarques. Ils décidèrent de créer la République romaine, un système de gouvernement sans roi. La ville fut alors dirigée par deux consuls, élus chaque année. Elle possédait aussi un grand lieu d'assemblée appelé le Sénat, où les citoyens les plus influents débattaient de la manière de gouverner la cité.

Rome disposait d'une armée très puissante. Les soldats romains, appelés légionnaires, portaient une armure, un grand bouclier et un glaive. Grâce à eux, Rome commença à conquérir les terres voisines. Les Romains construisirent ce qu'on appelle les voies romaines afin de marcher plus vite et d'atteindre des contrées lointaines.

L'un des Romains les plus célèbres fut Jules César, qui vécut au I^{er} siècle avant J.-C. C'était un général brillant qui conquiert de nombreuses terres pour Rome. Mais il voulait aussi davantage de pouvoir. Certains l'admiraient pour ses succès, tandis que d'autres craignaient qu'il ne devienne trop puissant. Cela provoqua un grand bouleversement : Jules César fut trahi par ses amis et périt.

Après la mort de César, de nombreuses luttes pour le pouvoir éclatèrent. Finalement, Auguste devint le premier empereur, marquant le début de l'Empire romain. Rome s'étendit alors considérablement, couvrant presque toute l'Europe, ainsi que le nord de l'Afrique et le Moyen-Orient.

Avec le temps, les choses devinrent plus difficiles pour Rome. L'Empire était si vaste qu'il devenait compliqué à gouverner. Il subissait des attaques venues de l'extérieur et faisait face à des problèmes internes. Certains empereurs tentèrent d'y remédier, tandis que d'autres ne furent pas de très bons dirigeants.

Un grand changement eut lieu lorsqu'un empereur nommé Constantin décida de transférer la capitale de Rome dans une nouvelle cité appelée Constantinople, aujourd'hui Istanbul, en Turquie. L'Empire fut alors divisé en deux parties : l'Empire romain d'Occident, dont la capitale resta Rome, et l'Empire romain d'Orient, dont la capitale était Constantinople.

Malheureusement, l'Empire romain d'Occident dut affronter de nombreuses difficultés. En l'an 476 apr. J.-C., un peuple venu de l'extérieur franchit les frontières de l'Empire. On les appelait les barbares et leur incursion marqua la fin de l'Empire romain d'Occident. L'Empire romain d'Orient, aussi connu sous le nom d'Empire byzantin, perdura, quant à lui encore mille ans.

Même si l'Empire romain d'Occident s'effondra, l'histoire de Rome ne s'arrêta pas là. Ses idées, son art et même le latin, sa langue, continuèrent d'exister et devinrent la base de nombreuses choses que nous connaissons encore aujourd'hui. Chaque fois que nous admirons un grand édifice, que nous écoutons une histoire de héros courageux ou que nous utilisons des mots comme « acteur » ou « animal », nous nous souvenons de la grandeur de Rome et de son héritage éternel.

Voici donc un aperçu de l'histoire de la Rome antique, une cité de guerriers, de penseurs et de bâtisseurs qui ont marqué notre monde à jamais.

L'héritage de l'Empire romain perdure encore aujourd'hui. Voici le Colisée de Rome.

Les rues actuelles de Pompéi, avec le Vésuve en arrière-plan.

Texte accompagnant les icônes.

CHRONOLOGIE

La louve capitoline avec Romulus et Rémus.

SPQR est l'acronyme de Senatus Populusque Romanus, qui signifie « le Sénat et le peuple romain ». Il figurait sur les étendards de bataille des légions.

La grande légion romaine permit à l'Empire de s'étendre.

Statue d'Auguste, le premier empereur de Rome.

L'empereur Constantin entouré de saints sur une icône de l'Empire byzantin.

COMMENT FONCTIONNE UN VOLCAN ?

L'un des dieux les plus importants de la Rome antique était Vulcain, dieu du feu. On lui attribuait les catastrophes naturelles où les flammes jouaient un rôle particulier. Tous les travaux liés au feu, comme la métallurgie et la préparation des métaux dans de grands fours, étaient placés sous sa protection. C'est de son nom que vient le mot volcan, cette montagne qui crache du feu.

Un volcan comporte quatre parties principales. La plus profonde est la chambre magmatique, où s'accumulent les matériaux destinés à remonter à la surface. Lorsque le magma chauffe, le volcan entre en éruption et les matériaux s'élèvent par la cheminée avant de s'écouler dans le cratère, l'ouverture située à l'extérieur du volcan. Les éruptions sont toujours violentes et s'accompagnent de cendres, de gaz, de roches et de lave. Lorsque le cratère déborde, elles forment une montagne appelée cône volcanique. Dans le cas de Pompéi, cette montagne est le Vésuve.

La lave est le magma qui sort du volcan. Elle jaillit à très haute température et, en refroidissant, se transforme en roches que l'on appelle roches ignées, comme la diorite, le granite ou le basalte.

Un volcan peut se trouver à la surface de la Terre ou même sous les eaux des océans. Ce conduit relie la surface de notre planète à son intérieur.

Il arrive souvent que des tremblements de terre se produisent dans la région avant l'éruption d'un volcan. Cela signifie que les plaques formant la croûte terrestre sont en mouvement et que ce déplacement provoque l'éruption.

Avant l'expulsion de la lave, le volcan projette ce que l'on appelle un nuage pyroclastique. Il s'agit d'un immense nuage de gaz brûlants et de pierres qui balaie ou embrase tout sur son passage. C'est ainsi que la cité de Pompéi fut détruite et ensevelie sous les cendres projetées par le Vésuve lors de cette coulée pyroclastique.

QUE S'EST-IL PASSÉ À POMPÉI ?

Même si de nombreux Romains étaient érudits, la science du I^{er} siècle était encore peu développée. À cette époque, on ne savait rien des volcans. Les habitants ignoraient même que la gigantesque montagne qui s'élevait près de Pompéi était en réalité un volcan. Peu avant la destruction de la cité, au mois d'octobre de l'an 79 apr. J.-C., le Vésuve, c'est le nom du volcan, avait pourtant donné plusieurs signes qui auraient pu inquiéter les habitants. Mais il n'en fut rien.

Près de vingt ans plus tôt, la région avait subi plusieurs tremblements de terre qui avaient presque entièrement détruit Pompéi. Certains auteurs, comme Tacite, en ont témoigné. Nous savons que plusieurs maisons étaient encore en cours de réparation lorsque le Vésuve entra en éruption.

Contrairement à ce que beaucoup pensent, la cité ne fut pas ensevelie sous la lave, mais sous les cendres et sous ce que les scientifiques appellent le matériau pyroclastique, un mélange de gaz, de pierres et de cendres projetés par le volcan.

La ville d'Herculanum, plus proche du Vésuve, fut ensevelie sous une couche de près de quinze mètres de cendres, soit la hauteur d'un immeuble de cinq étages. Aujourd'hui encore, on ne connaît qu'environ 5 % de ce que recouvrent ces cendres. Pompéi, plus éloignée du volcan, fut pour sa part enfouie sous sept mètres de cendres.

Ces cendres et les matériaux projetés par le volcan, d'une chaleur extrême, finirent par asphyxier les habitants de Pompéi tandis que leurs maisons prenaient feu à une vitesse foudroyante.

Seuls quelques chanceux réussirent à s'échapper en bateau par le port de la baie. Mais la grande majorité succomba à la violence de la nature, voyant les flammes et les cendres tout détruire, jusqu'à ce que Pompéi soit redécouverte il y a environ trois siècles.

UN ESPAGNOL DÉCOUVRE POMPÉI

La curiosité de l'être humain pour les époques les plus anciennes ne date pas d'hier. La découverte, il y a cent ans, du tombeau de Toutankhamon raviva l'intérêt pour les civilisations antiques, un engouement perceptible dans la mode, le mobilier ou encore l'architecture.

Quelque chose de semblable se produisit trois cents ans plus tôt, au XVIII^e siècle, lorsque le monde de la Rome antique devint à la mode dans toute l'Europe. Les souverains souhaitaient orner leurs palais de statues d'empereurs, de bas-reliefs représentant des scènes mythologiques, et de peintures inspirées des demeures luxueuses de l'Antiquité.

L'intérêt de l'Europe pour la Rome antique fut en grande partie stimulé par le roi d'Espagne Charles III (1716-1788). Avant de monter sur le trône d'Espagne, il fut roi de Naples sous le nom de Charles VII. Alors qu'il n'avait que vingt-deux ans, il chargea l'un de ses plus brillants ingénieurs et officiers, Roque Joaquín de Alcubierre, originaire de Saragosse, de construire un palais près du Vésuve. Très vite, Alcubierre mit au jour les ruines du théâtre disparu d'Herculanum ainsi que celles de Pompéi. Cette zone était connue depuis longtemps : on y découvrait régulièrement des fragments de colonnes et des statues dans une terre encore gorgée de cendres.

En 1748, Alcubierre persuada le jeune Charles VII de Naples d'autoriser des fouilles dans la région. Une fois le feu vert obtenu, il utilisa son savoir technique et fit appel à une petite équipe d'ouvriers pour dégager d'importantes quantités de terre. Certains racontent qu'il aurait été un destructeur de patrimoine et un simple chercheur de trésors, mais c'est totalement faux. Bien au contraire, cet ingénieur doit être considéré comme un pionnier de l'archéologie, car il mit en œuvre des méthodes de travail inédites : il dressa des plans, consigna ses découvertes et utilisa des techniques d'ingénierie pour éviter l'effondrement des bâtiments.

CE QU'IL RESTE À DÉCOUVRIR

En archéologie, on parle souvent d'une capsule temporelle lorsqu'on met au jour un lieu clos demeuré intact pendant plusieurs millénaires. La tombe de Toutankhamon, à laquelle la précédente exposition immersive était consacrée, en est un parfait exemple. La sépulture du pharaon est restée inviolée pendant près de 3 500 ans. Il s'est produit quelque chose de semblable à Pompéi : nul n'a arpenté ses rues ni franchi le seuil de ses maisons depuis deux mille ans. Recouverte par les cendres, la cité s'est conservée exactement telle qu'elle était au moment de l'éruption du volcan, en l'an 79 apr. J.-C.

Lorsque Roque Joaquín de Alcubierre découvrit les vestiges de Pompéi, en 1748, rappelons qu'à cette époque l'archéologie n'existait pas encore en tant que discipline scientifique. La valeur des objets découverts résidait uniquement dans leur intérêt décoratif pour les palais des monarques et des nobles du XVIIIe siècle.

Mais savais-tu que le véritable trésor au pied du Vésuve n'est pas la ville de Pompéi, mais celle d'Herculanum ? Les archéologues concentrent désormais toutes leurs recherches sur cette cité. Pompéi est la plus célèbre, mais Herculanum, plus proche du volcan et enfouie sous une épaisse couche de cendres et de matériaux volcaniques, n'a pas encore livré tous ses secrets.

Tu te demandes sans doute pourquoi elle n'a pas encore été entièrement fouillée, alors que l'on sait qu'une ville entière nous attend ?

La réponse est simple : l'archéologie est une science de la patience et de la méthode. Elle vise à préserver le plus possible. Il ne s'agit pas de déplacer des tonnes de cendres au hasard, mais de le faire avec méthode, en documentant chaque élément mis au jour, en l'étudiant, puis en publiant les résultats afin que chacun puisse les comprendre. Nous sommes toutefois certains que les trésors d'Herculanum nous réserveront encore bien des surprises !

QUE VERRAS-TU DANS L'EXPOSITION LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI ?

Les Derniers jours de Pompéi est le titre d'un roman du XIXe siècle écrit par l'Anglais Edward G. Bulwer-Lytton. Cet auteur romantique majeur y décrit avec talent la vie de plusieurs personnages à la veille de la catastrophe du Vésuve.

Cette nouvelle exposition immersive te propose de devenir le protagoniste de tout ce qui s'est déroulé dans cette cité romaine à la fin du Ier siècle de notre ère.

L'exposition commence par une série de panneaux qui te permettront de te situer dans le temps et dans l'espace. Tu pourras aussi y découvrir les bases de la culture romaine de cette époque, il y a près de deux mille ans.

Tu accèderas ensuite à un espace où sont présentées des pièces authentiques issues de la culture romaine, illustrant la destruction de Pompéi ainsi que la reconstitution des corps de certaines victimes retrouvées sur le site archéologique.

Puis viendra la partie immersive. Sur près de 1 200 mètres carrés, une projection vidéo racontera la découverte de Pompéi par Roque Joaquín de Alcubierre. Tu pourras te promener dans les rues de Pompéi, telles qu'elles apparaissent aujourd'hui et telles qu'elles étaient juste avant l'éruption du volcan. Tu entendras la voix de Pline le Jeune, un écrivain de l'époque, qui nous a laissé plusieurs lettres relatant son expérience avant de réussir à fuir avec sa mère.

La zone métavers te coupera le souffle. Tu pourras te promener dans le village romain de Licinia et Marco, deux riches marchands pompéiens. L'exposition se termine par la section de réalité virtuelle. Tu monteras sur un char pour te rendre jusqu'à l'amphithéâtre de la cité et participer à un combat de gladiateurs, ainsi qu'à une naumachie, une spectaculaire bataille navale qui, à l'époque, était représentée dans les amphithéâtres après avoir rempli toute l'arène d'eau et fait naviguer de véritables navires de guerre.

Le dieu Vulcain travaillant dans sa forge.

Les parties d'un volcan.

Pompéi et Herculanium étaient très proches du Vésuve.

Les ruines de Pompéi, avec le Vésuve en arrière-plan.

Décoration d'une maison de la cité.

Les rues de Pompéi.

Le cratère du Vésuve.

Charles III d'Espagne et Charles VII de Naples.

Peinture représentant l'époque de la découverte.

Intérieur d'une villa de Pompéi.

DICTIONNAIRE DES TERMES

Amphithéâtre : immense édifice où se déroulaient les spectacles de combats de gladiateurs ou de naumachies (batailles navales). Le plus célèbre de tous est le Colisée de Rome.

Atrium : premier vestibule d'une domus ou maison romaine. En son centre se trouvait une ouverture destinée à recueillir l'eau de pluie, appelée impluvium.

Aurige : c'était la personne qui conduisait les chars. Les auriges étaient comparables à des pilotes de course, mais leurs véhicules étaient tirés par des chevaux. Ils portaient un casque et concouraient à toute vitesse sur de grandes pistes.

Cave Canem : expression latine signifiant « prends garde au chien ». Nous l'utilisons encore aujourd'hui pour avertir de la présence d'un chien susceptible d'aboyer ou de sauter.

Cirque : bâtiment allongé destiné aux courses de chars tirés par des chevaux.

Char : véhicule ancien tiré par quatre chevaux. Les Romains l'utilisaient pour les courses et les fêtes. C'était l'équivalent de nos courses automobiles, mais avec des chevaux !

Domus : nom donné aux maisons dans la Rome antique. Certaines étaient vastes et luxueuses, habitées par des familles aisées.

Empereur : chef suprême de la Rome antique. Il prenait les décisions les plus importantes et tout le monde l'écoutait, comme un roi portant une couronne spéciale et vivant dans un palais.

Forum : lieu où se concentrait la vie des cités romaines. On y trouvait les bâtiments administratifs, les marchés, les temples... semblables à la place principale de nos villes et villages.

Gladiateur : combattant de la Rome antique. Il portait une armure et se battait dans un grand édifice appelé amphithéâtre. Parfois, il affrontait d'autres gladiateurs ou des animaux. C'était un spectacle très populaire.

Jupiter : dieu du ciel, principale divinité du panthéon romain et père des hommes. Ses symboles sont l'aigle, la foudre et le sceptre.

Lares : divinités protectrices du foyer. Leur origine est incertaine, mais elles étaient associées à la protection de la maison, de la famille et des champs, et symbolisaient la fertilité.

Légionnaire : soldat de la Rome antique. Il portait une armure et un grand bouclier. L'armée romaine, appelée la légion, protégeait et étendait le territoire de l'État.

Lyre : instrument de musique à cordes que l'on pinçait avec les doigts pour produire des sons. Elle ressemblait à une petite guitare en forme de U.

Lucerne : petite lampe utilisée dans la Rome antique. En céramique et remplie d'huile, elle servait à s'éclairer la nuit. C'était l'ancêtre de nos lampes de poche, mais à huile plutôt qu'à piles.

Mars : dieu de la guerre, de la violence, de la passion et de la sexualité. Il est toujours représenté sous les traits d'un soldat en armure.

Neptune : dieu des mers et des océans. Il était également associé aux tremblements de terre, ce qui lui confère un rôle important dans l'histoire de Pompéi.

Patricien : les patriciens étaient les personnages influents de la Rome antique. Ils dirigeaient la cité et administraient les quartiers.

Péristyle (Peristylum) : mot signifiant littéralement « entouré de colonnes ». Il désigne la cour principale d'une domus, généralement agrémentée d'un jardin et de fontaines.

Pluton : dieu des enfers et maître des morts. Comme il régnait sous la surface de la Terre, là où se trouvent les mines de métaux précieux et de pierres fines, on le considérait comme un dieu très riche.

Romulus et Rémus : jumeaux élevés par une louve. Selon la mythologie romaine, ils furent les fondateurs de Rome en 753 av. J.-C.

Toge : grande étoffe que les habitants de la Rome antique portaient par-dessus leurs vêtements. Les personnes importantes la revêtaient pour montrer leur rang et le respect qu'elles inspiraient.

Thermes : établissements de bains chauds et froids très populaires dans la Rome antique. Il en existait des publics, mais les plus riches disposaient de salles de bain privées dans leurs demeures.

Terra sigillata : expression latine signifiant « terre sigillée ». C'est un type de céramique brillante et rouge, utilisée dans la Rome antique pour fabriquer des plats, des vases et d'autres récipients.

Triclinium : salle où se trouvaient les lits appelés triclinares, sur lesquels les propriétaires d'une maison prenaient leurs repas allongés. C'était l'une des principales pièces à vivre, comparable à la salle à manger d'une maison moderne.

Vénus : déesse de l'amour, de la beauté et de la fécondité, honorée lors de nombreuses fêtes. Épouse du dieu Vulcain, elle était souvent représentée nue.

Villa : grande exploitation agricole où l'on produisait toutes sortes de denrées alimentaires et d'élevage. Une partie de la villa servait de résidence au propriétaire.

Vulcain : dieu du feu et de la métallurgie, essentiel dans les cultures du monde antique. Il était aussi le protecteur de tous les métiers liés au feu, comme les cuisiniers, les boulangers et les forgerons.

LES TRÉSORS DE POMPÉI

L'exposition présente une belle sélection de pièces romaines authentiques du I^{er} siècle av. J.-C., contemporaines de la disparition de Pompéi.

Réunis avec un groupe d'amis, choisis celle que tu préfères et essaie de la dessiner avec le plus possible de détails.

Fais ensuite des recherches sur la pièce que tu viens de représenter. À quoi servait-elle ? De quel matériau est-elle faite ? Quelle est son ancienneté ? Tu pourras ensuite choisir d'autres pièces pour les comparer.

Utilise ce tableau pour noter toutes les informations intéressantes afin d'étudier la pièce que tu as choisie.

LA VIE QUOTIDIENNE

Imaginons maintenant la vie à Pompéi et plus largement dans la Rome antique. Les habitants vivaient dans de grands immeubles appelés insulae. Les plus aisés possédaient de luxueuses demeures ornées de fresques colorées sur les murs. Certaines d'entre elles sont visibles dans la partie immersive de l'exposition.

Le matin, les citoyens se rendaient au forum, un vaste marché et lieu de rencontre. Ils y discutaient entre amis, achetaient de la nourriture et prenaient connaissance des nouvelles du jour.

Pour se divertir, les Romains allaient dans des lieux appelés amphithéâtres, comme le Colisée de Rome. Ils y assistaient à de grands spectacles : des batailles navales appelées naumachies et les célèbres combats de gladiateurs. Ces derniers, puissants combattants, s'affrontaient entre eux ou contre des animaux sauvages.

L'exposition est avant tout un voyage dans le temps, qui te permet d'observer de nombreux détails de la vie quotidienne à Pompéi.

Cherche les éléments de cette vie de tous les jours qui, deux mille ans plus tard, ressemblent encore aux nôtres. Petit indice : les cuisines et les salles de bain ont très peu changé ! Mais tu en trouveras sûrement bien d'autres.

Note tes découvertes sur la liste prévue à cet effet.

CHIFFRES ROMAINS

Les anciens Romains utilisaient un système différent pour écrire les nombres.

Lorsqu'un symbole est suivi d'un autre de valeur égale ou inférieure, on additionne.
Par exemple : II = 2.

Lorsqu'un symbole de plus petite valeur est placé à gauche d'un autre, on soustrait.
Par exemple : IX = 9.

Les symboles V, L et D sont toujours additionnés.

Ils ne peuvent jamais se placer à gauche d'un symbole de plus grande valeur pour être soustraits.

Les symboles I, X, C et M peuvent être répétés jusqu'à trois fois (et sont alors toujours additionnés).

On ne peut soustraire qu'une seule fois.

Par exemple : III = 3, CC = 200, etc.

Les symboles V, L et D ne peuvent pas être répétés.

Il est incorrect d'écrire VV, puisque le symbole correspondant à 10 est déjà X.

Le tableau ci-dessous présente toutes les lettres utilisées pour écrire les nombres.

Apprends bien ces règles et amuse-toi à écrire ton âge ou le numéro de ta rue en chiffres romains !

Les chiffres romains se lisent toujours de gauche à droite, du plus grand au plus petit.

Et si tu veux te lancer un défi, essaie d'écrire des nombres plus longs... Oseras-tu ?

LIENS QUI PEUVENT T'INTÉRESSER

Visite à 360° des ruines de Pompéi

<https://www.youtube.com/watch?v=SQMA2uAfmo0>

Promenade dans les rues de Pompéi

<https://www.youtube.com/watch?v=5g88SEVAXhU>